

令和4年11月

各位

全日本リコーダー教育研究会

会長 後藤 俊哉

〈全日本リコーダー教育研究会 創立50周年記念〉

第44回

全日本リコーダーコンテスト 参加要項



期 日	令和5年3月26日(日)
会 場	東京 江戸川区総合文化センター (JR総武線「新小岩駅」南口より徒歩15分)
主 催	全日本リコーダー教育研究会
後 援	全日本音楽教育研究会
(申請中)	東京都教育委員会 江戸川区

I 目的

このコンテストは、演奏および鑑賞をとおして、参加団体の親睦とリコーダーに関する研究活動を盛んにし、その普及と向上発展に役立てることを目的とします。

II 日時・会場

令和5年3月26日（日）東京 江戸川区総合文化センター大ホール・小ホール

（〒132-0021 東京都江戸川区中央4-14-1 TEL：03-3652-1111）

開場：午前9時50分 開演：午前10時15分 終了：午後7時頃（出場団体数により変更あり）

※今大会は新型コロナウイルス感染症対策として、会場での生演奏もしくは録音音源による審査の選択制といたします。録音については別紙「審査用録音データについて」をご参照ください。

III 参加規定

1 参加部門

- ① 小学生の部 ② 中学生の部 ③ 高校生の部 ④ 大学生の部 ⑤ 一般の部

※感染症対策のため、各部門に【録音の部】を特設します（詳細は後述14（2）参照）。

2 編成区分

- ① 独奏（伴奏を付けても可。伴奏は指導者でも可）
② 重奏（ア、二重奏 イ、三重奏 ウ、四重奏 エ、五重奏以上）
③ 合奏（同一パートを2名以上で吹く場合はこの区分になります）

※リコーダーを中心とした編成を原則とします。

※合奏以外は、指揮者をおくことはできません。

※同一人物が①～③の同じ編成区分で重複して出場することはできません。

例：Aさんが、二重奏と四重奏に出場＝不可

例：Aさんが、小学校合奏と一般合奏に出場＝不可（団体名が異なっても不可）

※編成区分等がわからない場合は、必ずお問い合わせください。

3 出場資格

(1) 全日本リコーダー教育研究会の会員が主催するコンテスト大会等において推薦を受け、出場資格を得た個人または団体

(2) 各部門の参加資格は次のとおりとします。

- ① 小学生の部…構成メンバーのすべてが小学生以下であること。
② 中学生の部…構成メンバーのすべてが中学生以下であること。
③ 高校生の部…構成メンバーのすべてが高校生以下であること。
④ 大学生の部…構成メンバーのすべてが大学生以下であること。
⑤ 一般の部…構成メンバーは、当該団体の団員であること。職業演奏家でないこと。

※メンバーの最年長の者の部門に出場するものとします。

例：小中一貫校で、小学生と中学生と一緒に参加する場合＝中学生の部への出場は可

※児童・生徒・学生以外が一人でも参加している場合は、一般の部となります。

例：教員が指揮・伴奏以外で演奏に加わる場合（打楽器など）＝一般の部

※学校名参加の場合は学校長・学園長の同意書が必要です。(①～④の部門に、個人名や「〇〇アンサンブル」などの名前で参加する場合は不要です。)

※複数校での参加も可。ただし上記①～④に準じます。

4 出場制限

- (1) 同一団体名で参加できるチーム数は、3チーム以内とします。
- (2) 同一人物の同一編成区分での重複出場は不可とします。(上記Ⅲ 2の※参照)
- (3) 出場資格を満たしていない個人および団体は出場できません。(上記Ⅲ 3参照)
- (4) 地区大会参加者(地区大会プログラム掲載者)以上の増員、変更等は認めません。
(各地区予選のプログラムは、地区事務局より提出されています。)

5 演奏曲

- (1) リコーダーのオリジナル曲もしくは、リコーダーを主たる楽器として編曲された曲。
- (2) 編曲等された場合、著作権所有者の許諾を得ないまま演奏はできません。

※制限時間内であれば、数曲演奏されても可です。

※編曲等をされる場合は、必ず作曲家または出版社に許諾を得てください。

編曲許諾は録音審査の場合も必要です。

※組曲及び楽章がある曲については、申し込み時にどの箇所を演奏するかを明記願います。

6 演奏時間

6分以内。時間超過は審査対象から外し「失格」とします。(全部門・全編成区分共通)

※演奏時間＝曲の初音が鳴ってから演奏終了まで。曲間も含まれます。録音審査の音源も同様です。

7 賞について

- ① 金賞・銀賞・銅賞…全団体に、審査の結果いずれかを贈ります。
- ② 指導者賞…各団体の指導者に贈ります。複数団体を指導されている方に対しては、原則として最年少部門の人数の多い団体名で贈ります。
※指導者賞の授与について、1プログラムで複数名の申請はできません。
- ③ 花村賞…金賞受賞団体の中から、各部門内で特に優れた団体に贈ります。
- ④ 徳山賞…初出場の団体に贈ります。(統廃合等で校名等が変更した場合も初出場とします。申込時に申告した団体に授与いたします。)

8 出場に必要な費用

(1) 参加費(全部門共通で、1ステージごとに必要です。合奏は人数により金額が異なります。)

- | | |
|-------------------|----------|
| ① 独奏…………… | 8,000 円 |
| ② 重奏…………… | 15,000 円 |
| ③ 合奏(20名以下) …… | 25,000 円 |
| 合奏(21名以上30名以下) …… | 35,000 円 |
| 合奏(31名以上) …… | 40,000 円 |

※指揮者は合奏人数に含みません。(指揮者が音を出して演奏に加わる場合は含みます。)

(2) コンテスト参加登録料(1団体名ごとの登録となります。)

- | | |
|-----------|---------|
| 1 団体…………… | 3,000 円 |
|-----------|---------|

※同一団体名で複数出場する場合は、まとめて3,000円です。

(3) 楽器使用料（楽器を借用する団体のみ必要です。）

電子チェンバロ（ローランド C50）…………… 3,500 円

グランドピアノ（ヤマハ）…………… 6,000 円

(4) 著作権使用料（著作権の消滅していない楽曲を演奏する団体は必要です。）

参加申込書の楽曲情報に基づいて、当研究会から日本音楽著作権協会（JASRAC）に申請し、著作権使用料を算出してもらいます。算出まで時間がかかるため、後日メールで金額をご連絡、お振込いただく形となります。

※1 曲ごとに徴収します。1 ステージで複数の曲を演奏される場合は曲数分となります。

※同じ曲でも、大ホール・小ホールの違いや出版社の違いによって料金が異なる場合があります。

※著作権の取り扱いに関しては、あとの注意事項をよくお読みください。

※録音の部参加の場合も著作権使用料がかかります。

※当研究会が指定する期日までに振込がない場合は賞を取り消します。

9 パンフレット代金

予約販売 1部 600 円（参加申込時限定）／当日販売 1部 700 円

※当日販売数は 200 部限定とします。できる限り予約をしてください。

10 レプリカ賞状代金

希望者に対し、一般賞状（上記 7 ①）のレプリカ（A4 サイズ）を有料で配付いたします。

事前予約のみ 1 枚 150 円

※団体名・曲名・作編曲者名・出演者の氏名（合奏以外）が載ります。

※レプリカは金・銀・銅の賞名部分は空欄でお渡しします。各団体でご記入ください。

※指導者賞・花村賞・徳山賞のレプリカは作成いたしません。

11 コンテスト会場への入場料・出演者証

入場券……1 名 1,000 円（小学生未満は無料。当日販売のみです。）

※入場券の事前販売、割引販売はありません。

出演者証……生演奏で申込をした団体の出演者は入場券の代わりとなる「出演者証」で入場します。

※各出場団体には、引率者 1 名分も送付いたします。

12 参加申し込み方法

下記の(1)(2)(3)を、すべて申込締切日までに行ってください。※録音データ締切は後述 14 参照

申込締切日 令和 5 年 2 月 14 日（火）

(1) インターネットを通じての申し込み（24 時まで）

1 ステージごとに、全日本リコーダー教育研究会 HP の申込フォームに必要事項を記入し、送信完了してください。

※申込フォームは 1 月下旬に開設予定です。

※申込フォームにアクセスするためには、パスワードが必要です。本大会への推薦を受けた団体には、各予選大会事務局よりパスワードが通知されます。

- ※原則として、送信後は申込内容の変更はできません。最後の内容確認画面をしっかりとチェックしたうえで、送信完了ボタンを押してください。(完了ボタンを押すまで送信されません。)
- 生演奏→録音参加への変更に関しては、メールにて直前まで認めます。(後述 13 参照)
- ※申込フォームは締切日の 24 時に閉鎖します。それまでに必ず送信完了してください。

(2) 必要書類等の郵送 (当日消印有効)

次の①～⑤の書類をそろえて、下記の宛先へ郵送してください。

- ①連絡用の角 2 封筒…表面に、郵便番号、住所 (都道府県名から)、団体名、申込者氏名を記入し、300 円分の切手を貼ってください。

※封筒下部に学校名等が印刷されていてもそのままでは届きません。必ず宛名欄に記載してください。

※同一の宛先の場合は、まとめてかまいません。その場合は団体名を併記してください。

- ②使用する楽譜の出版社名、作曲者名、編曲者名がわかるページのコピー (A4 サイズ)

- ③参加費等の振り込み控えのコピー…添付用紙を HP からダウンロードし、貼付してください。

- ④学校長・学園長・学部長の出場同意書…HP からダウンロードし、記入・押印してください。

※学校名で出場する団体のみ必要です。個人名や独自の団体名で出場する場合は不要です。

※複数校で合同出場する場合は、すべての学校の出場同意書が必要です。

- ⑤編曲許諾書のコピー…出場団体で編曲して演奏する場合、著作権所有者の許諾が必要です。許諾書の書式は問いません。著作権所有者が編曲・演奏を認める旨がわかれば結構です。

※編曲については、後述の「15 著作権についての注意事項」をお読みください。

郵送先 〒214-8799 登戸郵便局留 全日本リコーダー教育研究会 漆畑友美
--

(3) 参加費等の振り込み

諸費用 (上記Ⅲ 8・9・10 参照) を、下記の口座へお振り込みください。

銀行名 ：三菱UFJ銀行 大山支店 普通預金 店番号 187 口座番号 ：0648199 口座名義 ：全日本リコーダー教育研究会 会計 井戸正利

※確認時の便宜のため、振込名義=団体名にしてください。

13 【重要】新型コロナウイルスへの対応

(1) 衛生面について

会場である江戸川区総合文化センターの方針に従い、出場者・来場者共に下記の点をお願い致します。

- ①ホール、ロビーなど建物内ではマスクを着用してください。
- ②事前の検温をお願いしております。発熱や風邪症状が見られる場合は来場を控えてください。
- ③入館前に手指の消毒や手洗いをしてください。入館後も適宜消毒等の実施をお願い致します。
- ④会場内での会話は最小限にしてください。

※休憩時間における換気及び公演中の定期的な換気をします。

※文化センター館内入口南北にアルコール消毒液がご置います。またホール出入口にも消毒液を

用意してありますのでご利用ください。

(2) 流行蔓延への対応

当コンテスト開催直前における新型コロナウイルスの蔓延状況は全く予想ができません。そのため、蔓延状況を鑑み、次の措置を講ずることがあります。

- ① 無観客形式で開催することがあります。この場合、演奏者は演奏準備から演奏終了後まで会場に滞在し、その後お帰りいただきます。
- ② 通常（有観客）開催でも、密を避ける為に表彰式を行わない場合があります。その場合、成績発表等は当会ホームページにて行い、賞状は申込み責任者宛てに郵送します。
- ③ 緊急事態宣言の発出、もしくはそれに相当する状況により、生演奏による審査が不可能であると当会が判断した際は、録音審査のみの実施となります。その際は、録音データの提出期限等について別途案内します。

(3) 録音部門の特設について

当コンテストは新型コロナウイルス感染症が収束するまでの間、「1 参加部門」に記したように「録音の部」を特設いたします。当部門も審査対象とし、「7 賞について」の各賞を与えます。

「録音の部」への参加申込団体は、1 ステージごとに、審査用の演奏録音データを下記締切日までに送付してください。

録音データについての詳細は別紙「審査用録音データについて」をご参照ください。

録音データ提出締切日 令和5年3月20日（月）24時

※申込後も、生演奏→録音への変更は認めます。メールにてお申し出ください。

※生演奏申込団体も、念のため事前に録音し、音源送付していただくことをお勧めします。

メンバーの発熱等で急きょ会場に来られなくなった場合なども、録音データが提出されていれば録音の部に変更可能です。

14 その他

- (1) 申込後の演奏曲目等の変更や、現金による費用支払いは受け付けません（当日チケット・当日プログラム購入は除く）。
- (2) 納入された参加費等は、いかなる場合にも返金いたしません。
- (3) 宿泊・交通費その他、コンテストに要する費用は出場団体の負担とします。
- (4) 不慮の事故等の責任は参加責任者が負うものとします。
- (5) 参加者の鑑賞態度や衛生面の指導等は、団体責任者が責任をもって行ってください。
- (6) 申込受付後、出演要項、タイムテーブル、領収書、出演者証、ステージ表および諸注意等を郵送します。よくお読みいただき、ご不明な点があればお問い合わせください。
- (7) 当日の昼食等の業者斡旋はいたしません。会場内の飲食店に申込み場合は、団体名でお願いします。また、各団体のゴミ等は必ずもち帰ってください。
- (8) 録音参加の場合、表彰状・講評用紙等は後日郵送します。
- (9) 会場にはバスや大型車の駐車場は少数しかありません。使用する場合は事前に会場へ直接問い合わせ予約してください。

- (10) 練習場所確保のための、旅行者等による近隣学校への依頼はご遠慮ください。
- (11) zen.rikoken@gmail.com からのメールを受信可能にしておいてください。
- (12) 全日本リコーダーコンテストの記念 CD・DVD が(株)フォンテックにより制作されます。録音・録画を承認される団体は、申込フォームにチェックを入れてください。チェックなしの場合は、自団体の記録も残りませんのでご注意ください。また収録に関してはあとの 15(1)※もご確認ください。
- (13) 当日の動き等、以前とは異なる点が多々ありますので、申込締切日以降に出演者向けのオンライン説明会を行う予定です。開催日は後日ご連絡いたします。なるべくご参加ください。説明会に参加できない団体は後日、録画配信を行う予定ですのでそちらをご覧ください。
- (14) 以前は全団体から義務として 1 名ずつ、当日の会場運営をお手伝いいただく実行委員を出していただいておりますが、今回はこれを見合わせます。その代わりに、任意でお手伝いいただけるボランティアスタッフを募集いたします。zen.rikoken@gmail.com まで、メールにてお問い合わせください。詳細は後日 HP に掲載予定です。

15 著作権についての注意事項

作曲者の死後 70 年を経っていない大半の作品には著作権が存在します。(太平洋戦争前又は戦争中に連合国民が取得した著作権については、通常の保護期間に最長 10 年程度が加算されます。)

大会当日の演奏に関する著作権使用料は JASRAC の管理ですが、編曲に関しては、著作権の所有者(作曲者やその親族、出版社など)が権利を有しています。

録音審査の場合も著作権使用料がかかります。編曲許諾も必要です。

(1) 著作権の存在している曲を、編曲して演奏する場合

① 出場申込み前に、著作権の所有者に編曲・演奏許諾の申請をし、許諾を得てください(まずは出版社に連絡してみてください)。

② 許諾書のコピーを他の必要書類とともに郵送してください。許諾書の書式は問いません。

※著作権の存在する楽譜を変えて演奏することは編曲とみなされる場合があります。

例：リコーダー以外の楽器のために作曲された楽曲(弦楽、金管、合唱など)を演奏する。

※編曲を認めない作曲者もいらっしゃいます。許諾がないと当日演奏できない場合もあります。

※許諾がされていても、「演奏はコンテスト当日に限定する」などの制限がある場合、大会後に販売される CD 等への収録はできません。ご了承ください。

※編曲・演奏許諾に関して生じた問題は出場団体の責任で処理していただきます。

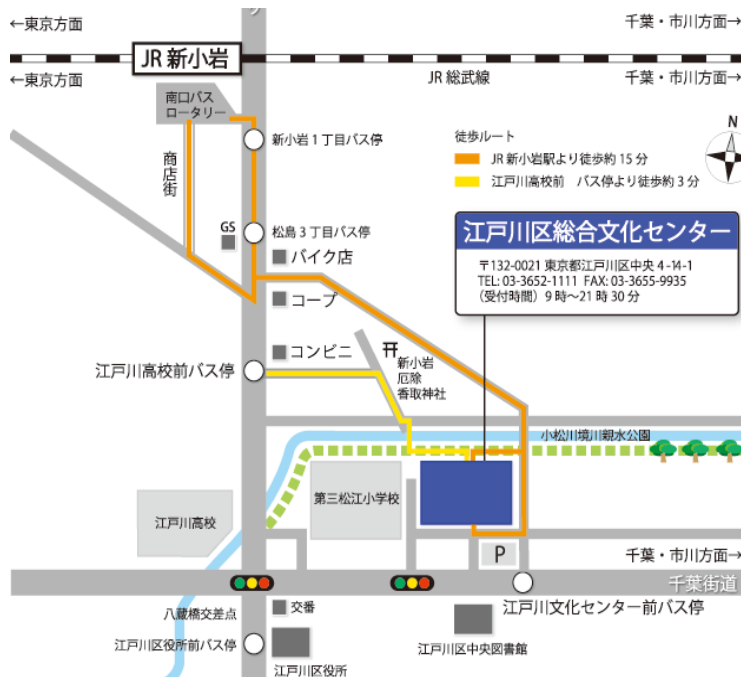
(2) 申込フォームへの楽曲情報の記入について

JASRAC への申請に必要な情報です。外国曲の場合は、必ず題名と作曲者名・編曲者名を原語で記入してください。楽譜に記載がない場合は調べて記入してください。(無記入の場合は申込みを受理しません。)楽章が分かれている曲は、どの楽章を演奏するかも記入してください。

※審査においても必要な情報です。もれなく記入をお願いします。

出演順・出演時間等に関するご要望にお応えすることはできません。ご了承ください。
例年、大・小ホールとも、プログラム 1 番は 10:00 前後にチューニングが始まります。
出演順決定は、2 月 23 日前後の予定です。
決定次第、HP にタイムテーブルを掲載いたしますので、ご確認をお願いいたします。

16 会場へのアクセス



◆徒歩の場合

JR 新小岩駅南口を出ます。

駅を背にして、バスロータリーを左に回り、大通り（平和橋通り）を南に直進（約10分）します。

しばらく行くと、道の左側にバイク店とコープみらいが見えてきます。

その間の道（コープみらいの裏の道）を進みます。

そのまま道なりに500mほど進みます。

親水公園にかかる小さな橋（東香取橋）をわたって右に曲がると文化センターの北側玄関です。

◆タクシーの場合 JR 新小岩駅南口から5分です。

江戸川区総合文化センター アクセス <https://edogawa-bunkacenter.jp/map/>



【連絡先】

全日本リコーダー教育研究会 副会長 富山 和幸
〒350-1175 埼玉県川越市笠幡177
川越市立霞ヶ関小学校
TEL : 049-231-1303
(できるだけメールにてお問い合わせください)
Mail : zen.rikoken@gmail.com
HP : <http://www.zenrikoken.com/>